

# Publications and Activities

edited by Angela Carone

The following entries, in the form of bibliographical descriptions or essential references, provide a list of the studies (articles, books, chapters of books, university theses and dissertations), audio and audio-video recordings, events (concerts, exhibitions and seminars) and research projects financed or co-financed by the Fondazione Giorgio Cini (FGC), dedicated to the *fonds* of the Istituto per la Musica (IpM) during the 2016.

## 1. BIBLIOGRAPHY OF PUBLICATIONS AND THESES

### Fondo Alfredo Casella

Casella, Alfredo, *I segreti della giara* [1941], a cura di Cesare De Marchi, Milano: il Saggiatore, 2016, XXIX, 208 pp.

Casella, Alfredo, *La donna serpente*, Torino: Fondazione Teatro Regio di Torino (I Libretti, n. 180; Stagione d'opera 2015–2016), 2016, 144 pp.

Comtois, Justine, 'Alfredo Casella's *Il deserto tentato* (1937): An Opera Dedicated to Benito Mussolini', in: *Composition for the State. Music in Twentieth-Century Dictatorships*, ed. by Esteban Buch, Igor Contreras Zubillaga and Manuel Deniz Silva, Abingdon – New York: Ashgate (Musical Cultures of the Twentieth Century, 2), 2016, pp. 83–95.

Palazzetti, Nicolò, "Nature and Mystery". The Influence of Bartók's Night Music in Italy', *Analitica. Rivista online di studi musicali*, VIII, 2015 (publ. 2016): <http://www.gatm.it/analitica/ogs/index.php/analitica/article/view/123/126>

### Fondo Domenico Guaccero

Mastropietro, Alessandro, 'Un teatro danzato "polifonico" e poliseno: *Rot* (1970–1972) di Domenico Guaccero', *Gli spazi della musica*, V/1, 2016, pp. 32–77.

### Fondo Egisto Macchi

Baldoni, Romina, 'Sconfinamenti, dalla tela alla sabbia', *Quaderni d'altri tempi*, XII/60, 2016: [http://www.quadernaltritempi.eu/rivista/numero60/bussole/q60\\_b01.html](http://www.quadernaltritempi.eu/rivista/numero60/bussole/q60_b01.html)

Mastropietro, Alessandro, "Lo voglio alla Nino": Titone, Macchi e l'"idea di un nuovo teatro musicale" agli inizi degli anni '60', in *Trasformazione. Rivista di Storia delle Idee*, V/2, 2016, pp. 209–239.

### Fondo Gian Francesco Malipiero

[Without author], ['Correspondences between Gian Francesco Malipiero and Sandro Bolchi, Mario De Luigi, Pino Donati, Ettore Gracis, Riccardo Nielsen'], in: Gianni De Luigi, Renato Padoan e Giovanni Soccol, *Mario De Luigi. Scenografie*, Venezia: Bugno Art Gallery, 2016, pp. 17–50.

Dal Molin, Paolo, Chiappini, Michele e Rocca, Francisco, 'Giovanni Gabrieli and the New Venetian School (Malipiero, Maderna and Nono)', in: *Giovanni Gabrieli. Transmission and Reception of a Venetian Musical Tradition*, ed. by Rodolfo Baroncini, David Bryant and Luigi Collarile, Trento: Tangram Edizioni Scientifiche (Musica Veneta – Studies, 1), 2016, pp. 309–352.

### Fondo Giacomo Manzoni

*Giacomo Manzoni. Pensare attraverso il suono*, a cura di Daniele Lombardi, Milano: Fondazione Mudima, 2016, 416 pp.

### Fondo Ottorino Respighi

*Elsa Respighi e il suo tempo. Verona e l'Italia nel Primo Novecento. Atti del Convegno 11 ottobre 2015*, a cura di Luisa Zecchinelli, Verona: Cierre edizioni, 2016, 144 pp.

### Fondo Nino Rota

Rota, Nino, *Canzoni sacre per coro di voci bianche o femminili (SMezA) e organo, su testi liturgici (1966–1968) / for children's or women's choir (SMezA) and organ, based on liturgical texts*, Mainz: Schott Music GmbH & Co. KG (Schott Chormusik / Schott Choral Music), ©2016, C 57828.

Rota, Nino, *Concerto No. 2 per violoncello e orchestra (1973). Riduzione per pianoforte. Parte pianistica rivista da Bruno Moretti / Reduction for piano rev. by Bruno Moretti*, Mainz: Schott Music GmbH & Co. KG, ©2016, CB 264.

Rota, Nino, *Cristallo di rocca. Musiche per lo sceneggiato radiofonico tratto dal racconto omonimo di Adalbert Stifter (1949–1950). Riduzione per pianoforte a quattro mani dell'autore / Music to a radio player based on the novel of the same name by Adalbert Stifter. Reduction for piano four hands by the author*, ed. by Sara Bartolucci and Rodolfo Alessandrini, Mainz: Schott Music GmbH & Co. KG, ©2016, ED 21391.

Rota, Nino, *Due Valzer sul nome BACH per pianoforte (1975) / for piano*, Mainz: Schott Music GmbH & Co. KG, ©2016, ED 22707.

Rota, Nino, *Four Canons per tre voci femminili (S) su liriche di Angelo Poliziano, Matteo Maria Boiardo e Gabriello Chiabrera (1932) / for three women's voices (S) based on lyrics by Angelo Poliziano, Matteo Maria Boiardo and Gabriello Chiabrera*, Mainz: Schott Music GmbH & Co. KG, ©2016, C 57825.

Rota, Nino, *Liriche per canto e pianoforte (1924–1932) / for voice and piano*, Mainz: Schott Music GmbH & Co. KG, ©2016, ED 21452.

### Fondo Giovanni Salviucci

Carone, Angela, 'Giovanni Salviucci: l'uomo, il compositore. Nuovi documenti', *Studi Musicali. Nuova serie*, VII/2, 2016, pp. 455–479.

### Fondo Camillo Togni

Viviani, Giada, 'Maestro d'arte e di vita. Modelli e percorsi della riflessione teorica di Camillo Togni su Arnold Schönberg', *Gli spazi della musica*, V/2, 2016, pp. 29–45.

### Fondo Roman Vlad

Carone, Angela, 'Roman Vlad a San Giorgio. Pluralità di eventi e ruoli in sessant'anni (e oltre) di storia', *Lettera da San Giorgio*, XVIII/34, marzo–agosto 2016, pp. 24–25.

Di Tizio, Raffaella, *L'Opera dello straccione di Vito Pandolfi. Il mito di Brecht nell'Italia fascista*, Doctoral Dissertation in Literary Genres, University of L'Aquila, 2016, 252 pp.

Di Tizio, Raffaella, 'L'Opera dello straccione di Vito Pandolfi', *Teatro e Storia. Nuova serie*, XXXVII, 2016, pp. 251–275.

Marchiori, Alessandro, 'Riflessioni su *Ode super "Chrysea Phorminx"* di Roman Vlad', *il Fronimo. Rivista di chitarra*, XLIV/176, 2016, pp. 14–21.

## Various fonds

Carone, Angela, ‘Una “smania di incontri”’. Gianandrea Gavazzeni e il panorama musicale italiano del Novecento’, *Quaderni della Fondazione Donizetti*, 47, 2016 (*Gli anni di Gavazzeni*, a cura di Livio Aragona e Federico Fornoni), pp. 33–42 (Alfredo Casella, Gian Francesco Malipiero and Giovanni Salviucci).

Palazzetti, Nicolò, ‘The Bartók Myth. Fascism, Modernism and Resistance in Italian Music Culture’, *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, XLVII/2, 2016, pp. 289–314 (Alfredo Casella and Roman Vlad).

## 2. AUDIO RECORDINGS

Togni, Camillo, *Complete Piano Music*, 3 (CD), Aldo Orvieto (piano), Fausto Bongelli (piano II), Naxos, 8.573430, May 2016. In collaboration with the IpM, FGC. First commercial recordings of *Serenatas no. 3, 6, and 7*, *Sonatina*, op. 26, *Allegretto gioviale* (for piano four hands), *Tre Fantasie scherzose (parafrasi di musica leggera)*. *Serenatas* and *Sonatina* recorded at the FGC, Padiglione delle Capriate, June 2015.

Dallapiccola, Luigi and Togni, Camillo, *An Mathilde* (CD), Aldo Orvieto (piano), Livia Rado (soprano), Orchestra di Padova e del Veneto, Marco Angius (cond.), Stradivarius, 37041, June 2016. First commercial recording of *Variazioni per pianoforte e orchestra*, op. 27 by Camillo Togni; *Helian di Trakl*, op. 39 by Camillo Togni.

## 3. AUDIO-VIDEO RECORDING

*I trent'anni dell'Istituto per la Musica*, FGC, IpM. Savino Cancellara (director), Laura Ginapri (script), Syrio.Production (shot and editing): <https://www.youtube.com/watch?v=P8b4vJA4WIY>

## 4. EVENTS

### 4.1 Concerts

10 March 2016, Venice, Fondazione Giorgio Cini, Sala del Consiglio. On the occasion of the meeting *Books at San Giorgio* dedicated to the presentation of the book *Musical Listening in the Age of Technological Reproduction*, ed. by Gianmario Borio, Farnham: Ashgate, 2015.

IpM in collaboration with the Conservatorio di Musica “Benedetto Marcello”, Venice.  
Works by Giacomo Manzoni, Fausto Romitelli and Camillo Togni. Florindo Baldissera (guitar) and Federica Lotti (flute).

29 April 2016, Venice, Conservatorio di Musica “Benedetto Marcello”, Sala concerti.  
On the occasion of the seminar *Il pensiero. L'impegno. Incontro con Giacomo Manzoni testimone del nostro tempo* (see below, 4.3).

Conservatorio di Musica “Benedetto Marcello” in collaboration with the IpM, FGC.  
Works by Giacomo Manzoni. Professors of the Conservatorio di Musica “Benedetto Marcello”.

28 June 2016, Venice, Fondazione Giorgio Cini, Auditorium “Lo squero”. On the occasion of the workshop *Research-Led Performance. The Guitar in the Work of Mauricio Kagel, Giacomo Manzoni and Fausto Romitelli* (see below, 4.3).

Works by Giacomo Manzoni and Fausto Romitelli. Elena Casoli (guitar).

29 June 2016, Venice, Fondazione Giorgio Cini, Auditorium “Lo squero”.

On the occasion of the workshop *Research-Led Performance. The Guitar in the Work of Mauricio Kagel, Giacomo Manzoni and Fausto Romitelli* (see below, 4.3).

Work by Fausto Romitelli. Giacomo Baldelli (electric guitar).

13 October 2016, Verona, Conservatorio “Evaristo Felice Dall’Abaco”, Auditorium “Nuovo Montemezzi”.

On the occasion of the second International Music Contest “Elsa Respighi”.

Conservatorio “Evaristo Felice Dall’Abaco” in collaboration with the IpM, FGC.

Works by Elsa Olivieri Sangiacomo and Ottorino Respighi. Anna Gomà (soprano) and Berta Brull Sardaña (piano).

26 November 2016, Venice, Fondazione Giorgio Cini, Sala delle Capriate.  
On the occasion of the seminar *New Music Theatre in Europe: Transformations between 1955–1975* (see below, 4.3).

Works by Domenico Guaccero and Giacomo Manzoni. Mdi Ensemble.

## 4.2 Exhibitions

April 2016, Turin, Teatro Regio.

*Casella intimo. Ritratti fotografici e lettere dei protagonisti di una vita*, ed. by Simone Solinas, in consultation with Fiamma Nicolodi.

Documents from the Fondo Alfredo Casella.

### 4.3 Seminars

28 – 29 April 2016. Venice, Conservatorio di Musica “Benedetto Marcello”.

*Il pensiero. L'impegno. Incontro con Giacomo Manzoni testimone del nostro tempo*, coordinated by Federica Lotti.

Conservatorio di Musica “Benedetto Marcello” in collaboration with the IpM, FGC.

Papers on the Fondo Giacomo Manzoni.

27 – 29 June 2016. Venice, Fondazione Giorgio Cini.

Workshop *Research-Led Performance. The Guitar in the Work of Mauricio Kagel, Giacomo Manzoni and Fausto Romitelli*, coordinated by Gianmario Borio and Peter Dejangs.

FGC in collaboration with Orpheus Instituut, Ghent (Belgium).

Papers on the *fonds* Giacomo Manzoni and Fausto Romitelli.

26 – 27 November 2016. Venice, Fondazione Giorgio Cini.

*New Music Theatre in Europe: Transformations between 1955–1975*, coordinated by Robert Adlington, Gianmario Borio, Giordano Ferrari, Dörte Schmidt and Daniela Tortora.

Paper on the *fonds* Domenico Guaccerro and Egisto Macchi.

## 5. RESEARCH FINANCED OR CO-FINANCED BY THE FONDAZIONE GIORGIO CINI

July 2015 – June 2016. Ernst von Siemens Musikstiftung, München – FGC.

Marco Cosci, *Studi sul teatro musicale italiano del periodo 1945-1975; preparazione di un facsimile commentato delle fonti di The Assassination of Trotsky di Joseph Losey con musica di Egisto Macchi*.

September – December 2016. Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana “Vittore Branca”, FGC.

Elena Salza, *I rapporti di Mario Diacono con l'avanguardia teatrale e musicale: le collaborazioni con Egisto Macchi per (A)lter (A)ction e Apocalypsis Altera*.

(Last update on June 2017)