

# Publications and Activities

edited by Angela Carone

The following entries, in the form of bibliographical descriptions or essential references, provide a list of the studies (articles, chapters of books, university theses and dissertations), audio recordings, events (concerts, exhibitions, seminars) and research projects financed or co-financed by the Fondazione Giorgio Cini (FGC), dedicated to the *fonds* of the Istituto per la Musica (IpM) over the two-year period 2014-2015.

## 1. BIBLIOGRAPHY OF PUBLICATIONS AND THESES

### Fondo Alberto Bruni Tedeschi

Rizzuti, Marida, 'Il Fondo Alberto Bruni Tedeschi', *Lettera da San Giorgio*, XVI/31, September 2014 – February 2015, pp. 20–22.

### Fondo Alfredo Casella

Fontanelli, Francesco, *Casella, Parigi e la guerra. Inquietudini moderniste da Notte di maggio a Elegia eroica*, Bologna: Albisani Editore (De Sono. Associazione per la musica), 2015, 281 pp.

Palazzetti, Nicolò, "Il musicista della libertà": l'influenza di Béla Bartók nella cultura musicale italiana degli anni Quaranta e Cinquanta del Novecento', *Rivista Italiana di Musicologia*, 50, 2015, pp. 147–198.

Palazzetti, Nicolò, "Nature and Mystery". The Influence of Bartók's Night Music in Italy', *Analitica. Online Journal of Music Studies*, 8, 2015, <http://www.gatm.it/analiticaajs/index.php/analitica/article/view/123/126> [31 January 2016].

Plank, Elisabeth, *Die Harfenistin Clelia Gatti Aldrovandi und ihre Zusammenarbeit mit Paul Hindemith und Alfredo Casella*, Bachelor's Thesis in Arts, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 2015, 135 pp. + CD (Paul Hindemith, *Sonate für Harfe*, Alfredo Casella, *Sonata per arpa*, Elisabeth Plank [Harfe]).

'Documenti. Savinio, Casella, De Pisis', ed. by Francisco Rocca, *Paragone. Rivista mensile di arte figurativa e letteratura*, LX/114–115–116, July – August 2014, pp. 53–73.

### Fondo Egisto Macchi

Cosci, Marco, 'La voce del padrone e i suoni del popolo. Identità musicali e processi d'ibridazione tra universi etnici, colti e popolari in *Padre Padrone*', *Cinema e Storia*, 1, 2014, pp. 55–68.

Cosci, Marco, *Nuovi suoni sullo schermo: Egisto Macchi compositore per il cinema*, Doctoral Dissertation in Musicology, University of Pavia at Cremona, 2015, 316 pp.

Cosci, Marco, "'Acts of wisdom and trust": Sheets, Tapes and Machines in Egisto Macchi's Film Music Composition', *Musical/Tecnologia*, 8–9, 2014–2015, pp. 135–155.

Cosci, Marco, 'Verdi secondo Macchi: smontare il melodramma, ricostruire l'Italia', *L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes*, 1, 2015, pp. 41–54.

### Fondo Gian Francesco Malipiero

Carmesini, Aurelia, 'Nerone (1933) de P. Mascagni et *Giulio Cesare* (1935) de G. F. Malipiero: hypothèse d'un fantôme mussolinien crépusculaire', in *Euterpe et l'Empereur. L'antiquité et l'opéra. Séminaires «L'Opéra narrateur» 2012-2013*, ed. by Camillo Favre, Saint-Denis: Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis (Travaux et documents, 58), 2014, pp. 177–192.

Carmesini, Aurelia, 'G. F. Malipiero, dramatis personae du *Livre secret* de Gabriele D'Annunzio', *Scaffale Aperto. Rivista di italianistica*, VI/6, 2015, pp. 31–56.

Chiappini, Michele, *La scrittura dell'interpretazione. Teoria e pratica della trascrizione musicale durante gli 'anni veneziani' di Bruno Maderna (1946-1952)*, Doctoral Dissertation in Cinema, Music and Theatre, University of Bologna, 2015, 288 pp.

Dal Molin, Paolo, “Der Kontrapunkt der Linien ist durch den Kontrapunkt der Klangflächen abgelöst”. I modelli policorali storici nella prospettiva di Luigi Nono’, *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft*, n.s., 33, 2013, © 2014, pp. 213–238.

Sferra, Gabriele, *La musica strumentale di G. F. Malipiero negli anni 1956-1964: procedimenti compositivi e strutture formali*, Master’s Thesis in Musicology, University of Pavia at Cremona, 2015, 126 pp.

### Fondo Ottorino Respighi

Corazza, Elia Andrea, ‘La collaborazione di Ottorino Respighi con Sergej Djagilev’, *Il Saggiatore musicale*, XXI/1, 2014, pp. 45–67.

### Fondo Nino Rota

Buffa, Annalisa, *Nino Rota e La Grande guerra. Analisi di una partitura. Spettacolo di variazioni sopra un canto in divenire*, Master’s Thesis in Film and Audiovisual Studies, University of Udine at Gorizia, 2015, 256 pp.

Ianniello, Armando, *Il Gattopardo di Luchino Visconti con musica di Nino Rota: aspetti della drammaturgia audiovisiva*, Master’s Thesis in Musicology, University of Pavia at Cremona, 2015, 101 pp.

*L’altro Novecento di Nino Rota. Atti dei Convegni nel centenario della nascita*, ed. by Daniela Tortora, Napoli: Conservatorio di San Pietro a Majella, 2014, 383 pp.

### Fondo Camillo Togni

Viviani, Giada, ‘Il *Blaubart* di Togni’, *Paragone. Rivista mensile di arte figurativa e letteratura*, LX/114–115–116, July – August 2014, pp. 33–52.

### Fondo Roman Vlad

Carone, Angela, “Musica non facit saltus”. Tre poesie di Montale musicate da Roman Vlad’, *Paragone. Rivista mensile di arte figurativa e letteratura*, LX/114–115–116, July – August 2014, pp. 20–32.

Carone, Angela, 'Aspetti genetici e strutturali delle *Variazioni intorno all'ultima Mazurka di Chopin* di Roman Vlad', *Rivista Italiana di Musicologia*, 50, 2015, pp. 199–226.

Marchiori, Alessandro, *La dodecafonìa di Roman Vlad attraverso Opus Triplex*, Master's Thesis in Musicology, University of Pavia at Cremona, 2014, 85 pp.

Palazzetti, Nicolò, "Il musicista della libertà": l'influenza di Béla Bartók nella cultura musicale italiana degli anni Quaranta e Cinquanta del Novecento', *Rivista Italiana di Musicologia*, 50, 2015, pp. 147–198.

## Various fonds

Dal Molin, Paolo, "A Wave of Ultra-Modern Music". Venezia e oltre. Documenti dagli archivi musicali della Fondazione Giorgio Cini', *Accademie & Biblioteche d'Italia. Trimestrale di cultura delle biblioteche e delle istituzioni culturali*, 1–2, 2014, pp. 78–86.

Borio, Gianmario, 'Archivi e storiografia musicale', *Paragone. Rivista mensile di arte figurativa e letteratura*, LX/114–115–116, July – August 2014, pp. 18–19.

## 2. AUDIO RECORDINGS

Gorini, Gino, *Works for Strings and Piano* (CD), Jessica Oddie (violin), Kumiko Sakamoto (violin), Morgan O'Shaughnessey (viola), Bridget Pasker (cello) and Jakub Tchorzewski (piano), Tactus, TC.910702, 2014. In collaboration with the IpM, FGC; recorded at the Piccolo Teatro of the FGC, August 2013. First commercial recording of *Sonata per violoncello e pianoforte*, *Due studi per violino e pianoforte*, *Sonata per viola e pianoforte*, *Pavana per violino e pianoforte*, *Quintetto per pianoforte e quartetto d'archi*.

Malipiero, Gian Francesco, *Sinfonia degli eroi – Dai sepolcri – Ditirambo tragico* (CD), Thessaloniki State Symphony Orchestra, Amaury du Closel (cond.), Naxos, 8.572766, May 2015. In collaboration with the IpM, FGC. First commercial recording of *Sinfonia degli eroi*, *Ditirambo tragico*, *Armenia* and *Dai sepolcri*.

Togni, Camillo, *Complete Piano Music, 2* (CD), Aldo Orvieto (piano), Naxos, 8.572991, April 2014. In collaboration with the IpM, FGC; recorded at the Sala degli Arazzi, FGC, March 2013. First commercial recording of *Quarto Capriccio (Ottave)*, *Quinto Capriccio (Omaggio a Bellini)*, *Sesto Capriccio (Aforisma sul nome di Sylvano Bussotti)*, *Sei preludi*, op. 21, *Prima partita corale*, op. 29, *Trascrizione per pianoforte di cinque preludi corali di J. S. Bach*, *Serenata n. 1*, op. 10.

*Il Quintetto per fiati tra '800 e '900* (2 CDs), Quintetto Papageno, AM 299–2, attached to the monthly magazine *Amadeus. Il mensile della grande musica*, 299, October 2014. Ottorino Respighi, *Quintetto per strumenti a fiato in sol minore*, P021 (CD 1).

### 3. EVENTS

#### 3.1 Concerts

13 Juny 2014, Venice, Teatro La Fenice, Sale Apollinee. Piano recital in memory of Roman Vlad, on the occasion of the commemoration of Roman Vlad (FGC, Sala del Consiglio).

IpM, FGC, in collaboration with the Teatro La Fenice.

Roman Vlad, *Opus Triplex*, first complete performance. Carlo Grante (piano).

23 July 2014, Venice, Teatro La Fenice, Sale Apollinee.

*Dagli archivi dell'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini. Ciclo dedicato alla memoria di Giovanni Morelli* [From the Archives of the Istituto per la Musica of the Fondazione Giorgio Cini. Cycle of Concerts in Memory of Giovanni Morelli].

Teatro La Fenice in collaboration with the IpM, FGC.

Works by Alfredo Casella and Camillo Togni. Carlo Tamponi (flute) and Jakub Tchorzewski (piano).

25 July 2014, Venice, Teatro La Fenice, Sale Apollinee.

*Dagli archivi dell'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini. Ciclo dedicato alla memoria di Giovanni Morelli.*

Teatro La Fenice in collaboration with the IpM, FGC.

Works by Alfredo Casella, Gino Gorini, Giacomo Manzoni, Nino Rota, Camillo Togni and Roman Vlad. Carlo Tamponi (flute), Dejan Bogdanović (violin) and Jakub Tchorzewski (piano).

30 July 2014, Venice, Teatro La Fenice, Sale Apollinee.

*Dagli archivi dell'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini. Ciclo dedicato alla memoria di Giovanni Morelli.*

Teatro La Fenice in collaboration with the IpM, FGC.

Ottorino Respighi, *Sonata per violino e pianoforte in si minore*, P110. Dejan Bogdanović (violin) and Jakub Tchorzewski (piano).

22 September 2014, Venice, Fondazione Giorgio Cini, Sala Carnelutti.  
On the occasion of the seminar *Stravinskij in Italia. Ricordo di Roman Vlad* [*Stravinsky in Italy. In Memory of Roman Vlad*] (see below, 3.3).  
IpM in collaboration with the Conservatorio di Musica ‘Benedetto Marcello’, Venice.  
Works by Alfredo Casella, Gian Francesco Malipiero and Roman Vlad. Professors and students of the Conservatorio di Musica ‘Benedetto Marcello’.

23 July 2015, Venice, Teatro La Fenice, Sale Apollinee.  
*Dagli archivi musicali della Fondazione Cini.*  
Teatro La Fenice in collaboration with the IpM, FGC.  
Works by Gian Francesco Malipiero, Ottorino Respighi and Nino Rota. Quartetto Guadagnini and Jakub Tchorzerwski (piano).

27 November 2015, Venice, Fondazione Giorgio Cini, Padiglione delle Capriate.  
On the occasion of the seminar *Teatro di avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950–1975. Il teatro sperimentale in Italia* [*Avant-garde Theatre and Experimental Music for the Stage in Italy: 1950–1975*] (see below, 3.3).  
Works by Domenico Guaccero and Giacomo Manzoni. Mdi Ensemble.

### 3.2 Exhibitions

27 Juny – 31 July 2014, Venice, Fondazione Giorgio Cini, Saletta espositiva della Nuova Manica Lunga.  
*The Composer’s Mailbox. Documenti dagli archivi musicali della Fondazione Giorgio Cini* [*The Composer’s Mailbox. Documents from the Giorgio Cini Foundation Music Archives*], curated by Angela Carone and Francisco Rocca.  
Documents from the *fonds* Alfredo Casella, Gian Francesco Malipiero, Camillo Togni and Roman Vlad.

20 September 2014 – 11 January 2015, São Paulo, Sesc Pinheiros.  
*Música e Cinema. O Casamento do Século?* [*Music and Cinema – The Wedding of the Century?*], curated by Nguyen Trong Binh. The exhibition, entitled *Musique et cinéma. Le mariage du siècle?*, curated by Nguyen Trong Binh, had earlier been presented in Paris, Cité de la Musique, 19 March – 18 August 2013 (catalogue of the exhibition published in 2013 by Actes Sud, Paris).  
Documents from the Fondo Nino Rota.

### 3.3 SEMINARS

22–23 September 2014, Venice, Fondazione Giorgio Cini.

*Stravinskij in Italia. Ricordo di Roman Vlad* [*Stravinsky in Italy. In Memory of Roman Vlad*], coordinated by Angela Carone, Massimiliano Locanto and Gianfranco Vinay.

Papers on the Fondo Roman Vlad.

27–28 November 2015, Venice, Fondazione Giorgio Cini.

*Teatro di avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950–1975* [*Avant-garde Theatre and Experimental Music for the Stage in Italy: 1950–1975*], coordinated by Gianmario Borio, Giordano Ferrari and Daniela Tortora.

Papers on the *fonds* Egisto Macchi, Giacomo Manzoni, Alberto Bruni Tedeschi, Domenico Guaccero and Camillo Togni.

12–13 December 2015, Venice, Fondazione Giorgio Cini.

*I compositori italiani e il cinema: 1945–1975* [*Italian Composers and Cinema: 1945–1975*], coordinated by Gianmario Borio and Roberto Calabretto.

Papers on the *fonds* Egisto Macchi, Giacomo Manzoni, Nino Rota and Roman Vlad.

## 4. RESEARCH FINANCED OR CO-FINANCED BY THE FONDAZIONE GIORGIO CINI

2014 – Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana Vittore Branca, FGC.

Albert, Giacomo, *Atomtod di Giacomo Manzoni: per un contributo sul teatro musicale degli anni Sessanta*.

2015 – Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana Vittore Branca, FGC

Palazzetti, Nicolò, *Gian Francesco Malipiero, Aurél Milloss, Roman Vlad e la ricezione di Béla Bartók nel dopoguerra italiano*.

(Last updated on 31 January 2016)