

Publications and Activities

edited by **Angela Carone**

The following entries, in the form of bibliographical descriptions or essential references, provide a list of the studies (articles, books, chapters of books, university theses and dissertations), events (recordings, concerts, exhibitions and seminars) and research projects financed or co-financed by the Fondazione Giorgio Cini (FGC), dedicated to the fonds of the Istituto per la Musica (IpM) during the 2020.

1. BIBLIOGRAPHY OF PUBLICATIONS AND THESES

Fondo Renato De Grandis

Dalla Libera, Francesco, *“Il lato nascosto della musica”: Renato de Grandis, compositore tra Teosofia e Avanguardia*, Master’s Thesis in Musicology, University of Pavia at Cremona, 2020, 234 pp.

Fondo Domenico Guaccero

Mastropietro, Alessandro, *Nuovo teatro musicale fra Roma e Palermo, 1961–1973*, Lucca: LIM, 2020.

Daniela, Tortora, 'Da Nino Rota a *Rota* di Domenico Guaccero: figure e motivi di un certo esoterismo musicale', *Musica/Realtà*, XXXXI/123, novembre 2020, pp. 121–140.

Fondo Roman Vlad

Carone, Angela, 'Una colonna sonora pluristilistica. Canzoni, marce e rumori per *La ragazza in vetrina* di Luciano Emmer', *Musica / Realtà*, XXXXI/123, novembre 2020, pp. 81–100.

Carone, Angela, 'Vlad, Roman Alfred', *Dizionario Biografico degli Italiani*, Treccani.it, C, 2020. Available: https://www.treccani.it/enciclopedia/roman-alfred-vlad_%28Dizionario-Biografico%29/

Cosci, Marco, 'Una nuova ondata di suoni? All'ascolto dei documentari sull'alluvione di Firenze', *Immagine. Note di storia del cinema*, 21, 2020, pp. 61–74.

Tortora, Daniela, 'Tornando alla Vespa di Toti: l'ultimo Vlad e la voce dei bambini', *Studi Musicali*, n. s., XI/2, 2020, pp. 101–142.

2. AUDIO RECORDINGS

Nino Rota, *Chamber works* (CD), Alessio Bidoli (violin), Bruno Canino (piano), Massimo Mercelli (flute), Nicoletta Sarzin (harp). Decca Italy, 4819147, 2020. In collaboration with the IpM, FGC.

Camillo Togni, *Complete Piano Music*, 5 (CD), Aldo Orvieto (piano). Naxos, 8. 573986, 2020. In collaboration with the IpM, FGC. Recorded at Sala delle Capriate, FGC, January 2019. World premiere recording of *Pezzo per pianoforte*, op. 4, *Fugato e allegro*, op. 7, *Fantasia a quattro voci e pedale*, op. 8, *Impromptu*, *Preludio*, *Studio in D flat major*, *Ballata in F minor*, *Cadenzas to Mozart's Piano Concerto K 491 and K 503* (I. *Allegro maestoso*).

3. EVENTS

3.1 Seminars

3–4 February 2020. Lübeck, Musikhochschule.
Seminars on Fausto Romitelli held by Francisco Rocca.
Lübeck Musikhochschule in collaboration with IpM, FGC.

20 October 2020 (online).
Suoni e parole per Mario Messinis, coordinated by Gianmario Borio.
Paper by Sandro Cappelletto on Mario Messinis.

5–7 November 2020 (online).
I suoni del documentario italiano: 1945–1975, coordinated by Marco Cosci.
Papers on Domenico Guaccero, Egisto Macchi and Roman Vlad by Angela Carone and Giuliano Danieli.

4. RESEARCH FINANCED OR CO-FINANCED BY THE FONDAZIONE GIORGIO CINI

October – December 2020. Borsa di studio “Fondazione di Venezia” (in collaboration with the IpM, FGC).
Andres Locatelli, *La musica vocale di Giovanni Maria Trabaci nei fondi veneziani: un tentativo di recupero e rivalorizzazione*.

October 2020 – March 2021. Borsa di studio del Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Roman Vlad (in collaboration with the IpM, FGC).
Marta Vitale, *Riordino, inventariazione e digitalizzazione dei documenti di Roman Vlad conservati presso il Fondo Roman Vlad dell’Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini*.

October 2020 – September 2021. University of Pavia (co-financed by the IpM, FGC).
Francesco Fontanelli, *New Concepts of Harmony in Musical Composition (1945–1975)*.

(Last update on May 2022)