

Publications and Activities

edited by Angela Carone

The following entries, in the form of bibliographical descriptions or essential references, provide a list of the studies (articles, books, chapters of books, university theses and dissertations), events (recordings, concerts, exhibitions and seminars) and research projects financed or co-financed by the Fondazione Giorgio Cini (FGC), dedicated to the fonds of the Istituto per la Musica (IpM) during the 2019.

1. BIBLIOGRAPHY OF PUBLICATIONS AND THESES

Fondo Niccolò Castiglioni

Rocca, Francisco, 'Niccolò Castiglioni: *Cinque innodie e Piccola suite in sol*', in: *SaMPL. Dieci anni di ricerca e produzione del Sound and Music Processing Lab presso il Conservatorio "Pollini" di Padova*, a cura di Aldo Orvieto e Veniero Rizzardi, Padova: Conservatorio di Musica "Cesare Pollini", 2019, pp. 44–45.

Rocca, Francisco, [Programme notes], in: *Ex novo musica. Stagione 2019–20*, a cura di Davide Teodoro, Venezia, 2019, pp. 25–26.

Fondo Domenico Guaccero

Mastropietro, Alessandro, 'A survey of new music theatre in Rome, 1961–1973', in: *New Music Theatre in Europe. Transformations between 1955–1975*, ed. by Robert Adlington, London and New York: Routledge (Musical Cultures of the Twentieth Century, 4), 2019, pp. 177–202.

Fondo Gian Francesco Malipiero

Cossu, Paola, 'Il dramma lirico in tre atti *Elen e Fuldano* di Gian Francesco Malipiero: l'influenza dell'ambiente simbolista nelle opere ripudiate', in: *Musica, Individuals and Contexts: Dialectical Interaction*, ed. by Nadia Amendola, Alessandro Cosentino and Giacomo Sciommeri, Roma: Società Editrice di Musicologia, 2019, pp. 241–249.

Fecondo, Francesco, '*Venere prigioniera* di Gian Francesco Malipiero: breve indagine letteraria', *Studi Veneziani*, LXXX, 2019, pp. 133–149.

Ferrara, Antonio, 'Gian Francesco Malipiero', *Quaderni del CSCI (Rivista annuale di cinema italiano)*, XV, 2019, p. 273 (*All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci e Elena Mosconi; sezione III, *I volti del cinema italiano*).

Rocca, Francisco, CD Booklet for Gian Francesco Malipiero, *Complete Piano Music, 1*, Stradivarius, STR 37133, 2019, pp. 5–13 (see below, 2).

Fondo Egisto Macchi

Cosci, Marco, 'Egisto Macchi', *Quaderni del CSCI (Rivista annuale di cinema italiano)*, XV, 2019, p. 272 (*All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci e Elena Mosconi; sezione III, *I volti del cinema italiano*).

Cosci, Marco, 'Un mondo di suoni. Il documentario italiano 1931–1965', *Quaderni del CSCI (Rivista annuale di cinema italiano)*, XV, 2019, pp. 75–81 (*All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci

e Elena Mosconi; sezione I, *Generi e forme*).

Salza, Elena, *Mario Diacono: tra avanguardia e nuova iconografia. Italia – Stati Uniti, 1960–1984*, Doctoral Dissertation in History of the Arts, Ca' Foscari University, 2019, 533 pp.

Vitale, Marta Maria, *Un avanguardista melomane: Egisto Macchi e La bohème*, Master Degree's Thesis in Economics and Management of Arts and Cultural Activities, Ca' Foscari University, 2019, 210 pp.

Fondo Giacomo Manzoni

Rocca, Francisco, 'Hölderlin (frammento) von Giacomo Manzoni: Aufbau des lyrischen Textes und kompositorische Techniken', in: "Wechsel der Töne". *Musikalische Elemente in Friedrich Hölderlins Dichtung und ihre Rezeption bei den Komponisten*, hrsg. von Gianmario Borio und Elena Polledri, Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2019, pp. 139–170.

Fondo Nino Rota

Viviani, Giada, 'Nino Rota', *Quaderni del CSCI (Rivista annuale di cinema italiano)*, XV, 2019, p. 286 (*All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci e Elena Mosconi; sezione III, *I volti del cinema italiano*).

Fondo Giovanni Salviucci

Sferra, Gabriele, *Giovanni Salviucci: Meditazione. Adagio per orchestra (1929). Indagine filologica, studio genetico, edizione*, Bachelor's Thesis in Conducting, Conservatorio di Musica "Alfredo Casella", L'Aquila, 2019, 63 pp.

Fondo Camillo Togni

Monarda, Andrea, 'Camillo Togni (1922–1993): la forza del metodo. Parte II: le opere per chitarra sola', *il Fronimo. Rivista di chitarra*, CLXXXVI, 2019, pp. 19–30.

Fondo Roman Vlad

Carone, Angela, 'Dalla parola scritta alla parola detta: impegno e formazione del cittadino secondo Roman Vlad', *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft*, XXXVI, Neue Folge, 2016 (© 2019), pp. 91–117.

Carone, Angela, 'L'Espressionismo al XXVII Maggio Musicale Fiorentino. Un felice groviglio di scelte audaci, tentativi falliti, accese polemiche e grandi successi', *Gli Spazi della Musica*, VIII, 2019, pp. 59–73.

Carone, Angela, 'Roman Vlad', *Quaderni del CSCI (Rivista annuale di cinema italiano)*, XV, 2019, p. 289 (*All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci e Elena Mosconi; sezione III, *I volti del cinema italiano*).

Grante, Carlo – Marchiori, Alessandro, *L'universo sonoro dell'Opus Triplex di Roman Vlad*, Milano: Casa Musicale Eco (Documenti di Pianismo, 2), 2019.

Various fonds

Mastropietro, Alessandro, *Nuovo teatro musicale fra Roma e Palermo, 1961–1973*, Lucca: LIM, 2019 (new revised edition) (Domenico Guaccero and Egisto Macchi).

Nardelli, Stefano, 'Cini: l'archivio del Novecento (e del futuro). Conversazione con Gianmario Borio', *Il Giornale della Musica*, 3 luglio 2019 (<http://www.ilgiornaledellamusica.it/articoli/cini-larchivio-del-novecento-e-del-futuro>).

Orchestra sinfonica del Conservatorio "Piccinni". Pianoforte Osvaldo Fatone, direttore Aldo Ceccato (Bari, Auditorium "Nino Rota", 31 maggio 2019), a cura di Angela Annese, Bari: Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni", 2019 [programme notes] (Gino Gorini and Nino Rota).

Vergni, Daniele, *Nuovo teatro musicale in Italia (1961–1970)*, Roma: Bulzoni, 2019 (Domenico Guaccero, Egisto Macchi and Giacomo Manzoni).

Ginot-Slacik, Charlotte – Nicolai, Michela, *Musiques dans l'Italie fasciste: 1922–1943*, Paris: Éditions Fayard, 2019 (Alfredo Casella and Gian Francesco Malipiero).

2. AUDIO RECORDINGS

Gian Francesco Malipiero, *Complete Piano Music, 1* (CD). Aldo Orvieto (piano), Stradivarius, STR 37133, 2019. In collaboration with the IpM, FGC. World premiere recording of *A Guido M. Gatti, Preludio, ritmi e canti gregoriani* and two piano transcriptions from *Filomela e l'infatuato*.

3. EVENTS

3.1 Concerts

11 March 2019. Bern, Hochschule der Künste.

On the occasion of the seminar *Research-led Performance. Highway to Hell – A Day with Fausto Romitelli and his Predecessors* (see below, 3.3).

Works by Fausto Romitelli. Elena Casoli (guitar), Martin Fahlenbock (flute), students of Hochschule der Künste Bern.

Hochschule der Künste in collaboration with the IpM, FGC.

15 May 2019. Turin, Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi”.

On the occasion of the concert season *I mercoledì del Conservatorio*. Concert devoted to the five hundredth anniversary of Leonardo Da Vinci’s death.

Work by Roman Vlad. Li YiRan (voice), Antonio De Rosa (piano).

Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” in collaboration with the IpM, FGC.

28 June 2019. Venice, Fondazione Giorgio Cini, Auditorium “Lo squero”.

On the occasion of the conference *New Concepts of Harmony in Musical Composition 1945–1975*, coordinated by Gianmario Borio, Pascal Decroupet and Christoph Neidhöfer (28–29 June 2019, Fondazione Giorgio Cini).

Works by Niccolò Castiglioni and Giacomo Manzoni. Carolina Mattioda (voice), Mdi Ensemble.

The concert included unpublished works from the Fondo Niccolò Castiglioni: *Quattro canti*, for piano (1954); *Quattro liriche di García Lorca*, for voice and piano (1954).

29 October 2019. Padua, Conservatorio di Musica “Cesare Pollini”.

Viola & Electronics.

Christophe Desjardins (viola), Aldo Orvieto (piano), Alvis Vidolin (live electronics).

The concert included unpublished works from the Fondo Niccolò Castiglioni: *Piccola Suite in sol*, for piano (1952); *Cinque Innodie*, for piano (1953).

30 October 2019. Venice, Fondazione Giorgio Cini, Padiglione delle Capriate.
On the occasion of the workshop *Research-led Performance: Percussione Creazione* (see below, 3.3).

Works by Niccolò Castiglioni, Giacomo Manzoni and Fausto Romitelli. Tetraktis Percussioni Ensemble, Fabio Maestri (conductor).

7 November 2019. Venice, Teatro La Fenice.
Gemini Variations. Omaggio a Niccolò Castiglioni.

Works by Niccolò Castiglioni and Nino Rota. Aldo Orvieto and Daniele Roi (piano), Ex Novo Ensemble.

Ex Novo Ensemble in collaboration with the IpM, FGC.

The concert included unpublished works from the Fondo Niccolò Castiglioni: *Sonata*, for violin (1953); *Partita*, for four hands piano (1953); *Sonatina*, for flute and piano (1952).

5 December 2019. Venice, Fondazione Giorgio Cini, Auditorium “Lo squero”.

On the occasion of the hundredth anniversary of Roman Vlad’s birth.

Works by Roman Vlad. Carlo Grante (piano).

Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Roman Vlad in collaboration with the IpM, FGC.

8 December 2019. L’Aquila, Auditorium del Parco.

On the occasion of the round table *Roman Vlad a cento anni dalla nascita* (see below, 3.3).

Works by Roman Vlad. Mdi Ensemble.

Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Roman Vlad in collaboration with the IpM, FGC.

15 December 2019. Milan, BASE.

Sound of Wander 2019.

Works by Niccolò Castiglioni. Mdi Ensemble.

The concert included an unpublished work from the Fondo Niccolò Castiglioni: *Cinque liriche infantili*, for voice and ensemble (1952).

3.2 EXHIBITIONS

8 March 2019. Venice, Fondazione Giorgio Cini.

On the occasion of the conference *La 'scuola veneziana' alla fine del XX secolo. Esperienze compositive e didattiche a confronto* (see below, 3.3).

Exhibition of documents from the Fondo Renato De Grandis and the Fondo Ernesto Rubin de Cervin, curated by Angela Carone.

4 November 2019 – 4 January 2020. Venice, Fondazione Giorgio Cini.

Vita tra le carte. Roman Vlad attraverso i documenti del suo archivio, curated by Angela Carone.

Documents from the Fondo Roman Vlad.

Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Roman Vlad in collaboration with the IpM, FGC.

3.3 SEMINARS

8 March 2019. Venice, Fondazione Giorgio Cini.

La 'scuola veneziana' alla fine del XX secolo. Esperienze compositive e didattiche a confronto, coordinated by Gianmario Borio and Angelo Foletto.

Papers on Renato De Grandis and Ernesto Rubin de Cervin by Marino Baratello, Angela Carone and Massimo Priori.

11 March 2019. Bern, Hochschule der Künste.

Research-led Performance. Highway to Hell – A Day with Fausto Romitelli and his Predecessors, coordinated by Elena Casoli and Martin Fahlenbock.

Papers on the Institute of Music's Archives and Fausto Romitelli by Gianmario Borio and Francisco Rocca.

Hochschule der Künste in collaboration with the IpM, FGC.

6–8 June 2019. Venice, Fondazione Giorgio Cini.

Workshop *Research-led Performance: i quartetti per archi di Béla Bartók e Gian Francesco Malipiero*, organised by the IpM in collaboration with the Quartetto di Venezia.

Paper on Gian Francesco Malipiero by Francisco Rocca.

21 June 2019. Rome, Auditorium of the Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi.

Seminar *La musica aleatoria e la scuola romana*, coordinated by Gianni Trovalusci.

Papers on Domenico Guaccero, Egisto Macchi and Roman Vlad by Angela Carone, Alessandro Mastropietro and Daniela Tortora.
Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi in collaboration with the IpM, FGC.

28–30 October 2019. Venice, Fondazione Giorgio Cini.
Workshop *Research-led Performance: Percussione Crea-Azione*, coordinated by Gianmario Borio and Gianluca Saveri.
Paper on Giacomo Manzoni and Fausto Romitelli by Francisco Rocca.
IpM, FGC in collaboration with Tetraktis Percussioni Ensemble.

7 December 2019. L'Aquila, Palazzo Di Paola.
Round table *Roman Vlad a cento anni dalla nascita*, coordinated by Angela Carone and Fabrizio Pezzopane.
Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Roman Vlad in collaboration with the IpM, FGC.

4. RESEARCH FINANCED OR CO-FINANCED BY THE FONDAZIONE GIORGIO CINI

November 2018 – October 2019. University of Pavia (co-financed by the FGC).
Marco Cosci, *Le composizioni per il cinema di Egisto Macchi*.

June – September 2019. Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana “Vittore Branca”, FGC.
Alessandro Olto, *Lo scrittoio del compositore nell'era dell'informatica: la libreria LISP di Fausto Romitelli*.

September – December 2019. Borsa di studio “Olivo e Vilma Andreazza”, FGC.
Giuliano Danieli, *Il cinema italiano del dopoguerra fra nuova musica, etnomusicologia e folk music revival*.

September – December 2019. Borsa di studio del Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Roman Vlad (in collaboration with the IpM, FGC).
Francesco Fontanelli, *Riordino, inventariazione e condizionatura degli scritti inediti ed editi di Roman Vlad*.

(Last update on November 2020)