

# Publications and Activities

edited by Angela Carone

The following entries, in the form of bibliographical descriptions or essential references, provide a list of the studies (articles, books, chapters of books, university theses and dissertations), events (recordings, concerts, exhibitions and seminars) and research projects financed or co-financed by the Fondazione Giorgio Cini (FGC), dedicated to the fonds of the Istituto per la Musica (IpM) during the 2018.

## 1. BIBLIOGRAPHY OF PUBLICATIONS AND THESES

### Fondo Alfredo Casella

Cattaneo, Stella, *Alla scoperta del '900 storico violinistico... tra tradizione e innovazione*, Master's Thesis in Advanced Studies in Music Performance and Interpretation, Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano, 2018, 44 pp.

Degl'Innocenti, Marina, *Alfredo Casella. Musica pittura poesia*, Monza: Casa Musicale Eco, 2018.

*Richard Strauss e l'Italia. Catalogo della mostra (Torino, 7 febbraio – 17 marzo 2017)*, a cura di Annette Seimer, Giangiorgio Satragini e Cheryl Mengle, Torino: Allemandi, 2018.

### Fondo Giacomo Manzoni

Milli, Pietro, *Giacomo Manzoni: son œuvre et sa poétique*, Doctoral Dissertation in Musicology, Université de Rouen, 2018, 774 pp.

### Fondo Ottorino Respighi

Cordisco Respighi, Norberto, *Ottorino Respighi*, [Paris]: bleu nuit éditeur, 2018.

### Fondo Fausto Romitelli

Decroupet, Pascal, 'Le son kaléidoscopé. La révélation audible du son incurvé dans *Professor Bad Trip Lesson I* de Fausto Romitelli', *Dissonance*, 143, 2018, pp. 16–23.

### Fondo Nino Rota

Sala, Emilio, '«Un'atmosfera ipnotica»: i fantasmi di Wagner e Satie nel *Casanova* di Fellini – Rota', in: *Musica di ieri, esperienza d'oggi. Ventidue studi per Paolo Fabbri*, a cura di Maria Chiara Bertieri e Alessandro Roccatagliata, Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2018, pp. 435–440.

Viviani, Giada, *Nino Rota: La dolce vita. Sources of the Creative Process*, Turnhout: Brepols (The Composer's Workshop, vol. 1), 2018.

### Fondo Roman Vlad

Carone, Angela, 'Paul Hindemith beim XXVII Maggio Musicale Fiorentino (1964)', *Hindemith-Jahrbuch*, 47, 2018, pp. 105–129.

Di Tizio, Raffaella, *L'opera dello straccione di Vito Pandolfi. Il mito di Brecht nell'Italia fascista*, Roma: Aracne, 2018.

### Various fonds

Carone, Angela, 'I fondi musicali della Fondazione Giorgio Cini di Venezia: cenni storici e forme di valorizzazione dei documenti', in: *Scripta sonant. Contributi sul patrimonio musicale italiano*, a cura di Annalisa Bini, Tiziana Grande e Federica Riva, Milano: IAML Italia, 2018, pp. 69–77.

## 2. AUDIO RECORDINGS

*Continuum* (CD), Daniele e Davide Trivella (piano), Music Ensemble Publishing, AM008, 2018. In collaboration with the IpM, FGC. First commercial recording of *Offerte* by Ernesto Rubín de Cervin.

Romitelli, Fausto, *Solare* (CD), Elena Casoli (classical guitar), Virginia Arancio (classical and electric guitar) and Teresa Hackel (Paezold flute, recorder), Stradivarius, STR 37099, 2018. In collaboration with the IpM, FGC. First commercial recording of *Coralli, Highway to Hell, La lune et les eaux, Solare, Simmetria d'oggetti*.

Togni, Camillo, *Complete Piano Music, 4* (CD), Aldo Orvieto (piano), Naxos, 8.573431, 2018. In collaboration with the IpM, FGC. First commercial recording of *Suite*, op. 14a, *Serenatas no. 2, 4 and 5*, *Quattro pezzi per pianoforte*, op. 22, *Valzer (ad usum Lyae)*. Recorded at FGC, Sala delle Capriate, August 2016 (with the exception of *Serenata no. 5*).

## 3. EVENTS

### 3.1 Concerts

27 June 2018. Venice, Fondazione Giorgio Cini, Auditorium “Lo squero”.  
On the occasion of the workshop *Flute and Guitar in Twentieth-Century Music* (see below, 3.3).

Works by Niccolò Castiglioni, Giacomo Manzoni, Fausto Romitelli and Camillo Togni. Florindo Baldissera (guitar), Elena Casoli (guitar), Martin Fahlenbock (flute), Federica Lotti (flute).

7 December 2018. Venice, Fondazione Giorgio Cini, Auditorium “Lo squero”.  
On the occasion of the conference *Echi monteverdiani nel Novecento italiano* (see below, 3.3).

Work by Gian Francesco Malipiero. Mdi Ensemble.

### 3.2 Exhibitions

2 February – 17 March 2018. Turin, Biblioteca Nazionale Universitaria.  
*Richard Strauss e l'Italia*, curated by Giangiorgio Satragini.  
Documents from the Fondo Alfredo Casella.

13–14 September 2018. Bari, Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni”.  
*Nino Rota e il pianoforte*, curated by Angela Annese and Francisco Rocca.  
Documents from the Fondo Nino Rota.

### 3.3 Seminars

27–28 June 2018. Venice, Fondazione Giorgio Cini.  
Workshop *Flute and Guitar in Twentieth-Century Music*, coordinated by Florindo Baldissera, Gianmario Borio, Elena Casoli, Martin Fahlenbock and Federica Lotti.  
IpM, FGC in collaboration with the Conservatorio di Musica “Benedetto Marcello” (Venice) and the Hochschule der Künste (Bern).  
Papers on Giacomo Manzoni, Fausto Romitelli and Camillo Togni.

27 October 2018. Rome, Associazione “Il Gremio dei Sardi”.  
*Franco Oppò. Identità e avanguardia, alle radici della musica sarda*, coordinated by Antonio Maria Marsia and Carla Ivana Oppò.  
Associazione “Il Gremio dei Sardi” (Rome) in collaboration with the IpM, FGC.  
Papers on Franco Oppò.

6–7 December 2018. Venice, Fondazione Giorgio Cini.  
*Echi monteverdiani nel Novecento italiano*, coordinated by Gianmario Borio and Anna Tedesco.  
Papers on Niccolò Castiglioni, Domenico Guaccero, Gian Francesco Malipiero and Giacomo Manzoni.

## 4. RESEARCH FINANCED OR CO-FINANCED BY THE FONDAZIONE GIORGIO CINI

November 2017 – October 2018. University of Pavia (co-financed by the FGC).  
Marco Cosci, *Le composizioni per il cinema di Egisto Macchi*.

July – October 2018. Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana “Vittore Branca”, FGC.  
Giulia Riili, *Fondo Malipiero: ricostruzione della rilettura dell’antico del compositore e della appropriazione della grammatica storica nell’ambito della propria poetica*.

## PUBLICATIONS AND ACTIVITIES

July – October 2018. Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana “Vittore  
Branca”, FGC.

Ellen Falconer, *Alfredo Casella: investigating 20th Century Italian keyboard works  
and cultural regeneration through the lens of performer.*

(Last update on June 2019)