

Publications and Activities

edited by Angela Carone

The following entries, in the form of bibliographical descriptions or essential references, provide a list of the studies (articles, books, chapters of books, university theses and dissertations), events (concerts, exhibitions and seminars) and research projects financed or co-financed by the Fondazione Giorgio Cini (FGC), dedicated to the fonds of the Istituto per la Musica (IpM) during the 2017.

1. BIBLIOGRAPHY OF PUBLICATIONS AND THESES

Fondo Alfredo Casella

Corea, Annamaria, 'La giara. Fortuna di un "soggetto" nel teatro di danza del Novecento', in: *Il libretto di ballo. Storia, forme e interpretazioni di una scrittura in movimento*, a cura di Patrizia Veroli, in collaborazione con Mattia Scarpulla, Bologna: Massimiliano Piretti Editore, 2017, pp. 75–89.

Fondo Sandro Dalla Libera

Collarile, Luigi, 'Musica antica per organo nell'Italia del dopoguerra. Scoperte e progetti editoriali nel carteggio tra Sandro Dalla Libera e Renato Lunelli (1949–1966)', in: *La Polifonica Ambrosiana (1947–1980): musica critica nell'Italia del secondo dopoguerra*, a cura di Livio Aragona e Claudio Toscani, Lucca: LIM, 2017, pp. 171–218.

Fondo Egisto Macchi

Carone, Angela, 'Gettare nuova luce sul passato. Le regie di Egisto Macchi per l'*Euridice* e il *Combattimento di Tancredi e Clorinda*', *Philomusica on-line*, XVI/2, 2017, pp. 227–247.

Fondo Gian Francesco Malipiero

Corrent, Vinicio, *La riscoperta della poesia antica italiana nei compositori del primo Novecento in Italia. Dalla generazione dell'Ottanta a Luigi Dallapiccola*, Doctoral Dissertation in Language, Literature, Arts and Italian Culture, University of Toulouse (joint supervision University of Trento), 2017, 468 pp.

Fecondo, Francesco, 'Il finto Arlecchino. Il teatro sintetico-drammatico di Gian Francesco Malipiero', *Rivista Italiana di Musicologia*, LII, 2017, pp. 149–182.

Kirillina, Larissa, 'Notes on the History of the First Russian Performance of Monteverdi's "Orfeo"', *Nauchnyj vestnik Moskovskoj konservatorii [Journal of Moscow Conservatory]*, IV/31, 2017, pp. 8–51.

Fondo Ida Parpagiolo

Annese, Angela, 'Iditta Parpagiolo' [biographical note], in: *L'ombra illuminata. Donne nella musica*, a cura di Angela Annese, Bari: Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni", 2017, [pp. 18–19].

Fondo Fausto Romitelli

Moroz, Nicholas, *Rationalising the Hallucinatory: Fausto Romitelli's 'Professor Bad Trip, Lesson I' from Sketch to Score*, Master's Thesis in Musicology, University of Oxford, 2017, 82 pp.

Olto, Alessandro, *EnTrance. Spettralismo e composizione assistita all'elaboratore in Fausto Romitelli*, Doctoral Dissertation in Historical, Artistic and Audiovisual Studies, University of Udine, 2017, 247 pp.

Fondo Nino Rota

Campagnaro, Maria, *La metamorfosi audiovisiva. Nino Rota e il riutilizzo creativo della musica per film*, Master's Thesis in Music and Performative Arts, University of Padova, 2017, 124 pp.

Rota, Nino, *Concerto No. 2 per violoncello e orchestra (1973) / for violoncello and orchestra. Study score*, Mainz: Schott (Musik unserer Zeit / Music of Our Time), ©2017, ED 22591.

Scardicchio, Nicola, 'Nino Rota: *La strada. Il Mago Doppio*. Nino uno e bino', in: *Auditorium "Nino Rota" del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari. Concerto di riapertura, Bari, 22 settembre 2017* [booklet], a cura di Angela Annese, Bari: Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni", 2017, [pp. 20–36].

Valenti, Paolo, 'Frutti proibiti e frutti squisiti. La *Rappresentazione d'Adamo ed Eva* di Rota e Milloss', in: *Auditorium "Nino Rota" del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari. Concerto di riapertura, Bari, 22 settembre 2017* [booklet], a cura di Angela Annese, Bari: Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni", 2017, [pp. 10–19].

Fondo Roman Vlad

Mazzagufò, Laura, *Le Tre poesie di Montale di Roman Vlad: studio genetico-analitico*, Bachelor's Thesis in Musicology, University of Pavia at Cremona, 2017, 134 pp.

Vlad, Roman, 'L'ultimo Stravinskij', in: *Gesualdo dentro il Novecento*, a cura di Daniela Tortora, Napoli: Edizioni del Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella", 2017, pp. 21–23 [originally published in: *La Tribuna*, 9 October 1960, p. 28].

Various fonds

Palazzetti, Nicolò, *'Le musicien de la liberté'. La réception de Béla Bartók en Italie (1900–1955)*, Doctoral Dissertation in Music, History and Society, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, 2017, 514 pp. (Alfredo Casella and Roman Vlad).

Kirillina, Larissa, 'Ferruccio Busoni, Ottorino Respighi e Alfredo Casella in Russia', in: *Russia – Italia. Quattro secoli di musica*, a cura di Margherita De Michiel e Natal'ja Vlasova, Mosca: Ambasciata d'Italia a Mosca – Conservatorio statale di Mosca "Pëtr Il'ič Čajkovskij", 2017, pp. 356–379 (Alfredo Casella and Ottorino Respighi).

Teatro d'avanguardia e sperimentazione in Italia: 1950–1975, a cura di Gianmario Borio, Giordano Ferrari e Daniela Tortora, Venezia: Fondazione Giorgio Cini onlus, 2017, 301 pp. (Domenico Guacero, Egisto Macchi and Giacomo Manzoni).

2. EVENTS

2.1 Concerts

7 March 2017. Verona, Chiesa di Santa Maria in Chiavica.

"Ciao, stregone caro". *L'amore di Elsa e Ottorino Respighi al tempo della Grande Guerra*. Comune di Verona in collaboration with the IpM, FGC.

Works by Gian Francesco Malipiero, Elsa Olivieri Sangiacomo and Ottorino Respighi. Annunziata Lia Lantieri (soprano), Luisa Zecchinelli (piano), Andrea de Manincor and Sabrina Modenini (voices).

9 March 2017. Bari, Chiesa di Santa Teresa dei Maschi.

On the occasion of the 80th birthday celebration for Giovanna Marini, during the Festival *L'ombra illuminata*, coordinated by Angela Annese and Orietta Caianiello. Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" (Bari) in collaboration with the IpM, FGC.

Works by Ida Parpagliolo (first modern performances) and Giovanni Salviucci. Professors and students of Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" (Bari).

22 April 2017. Venice, Fondazione Giorgio Cini, Auditorium "Lo squero".

Stagione Concertistica 2017.

First performance of *Quartetto* (1932) by Giovanni Salviucci.

Quartetto di Venezia.

5 May 2017. Venice, Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello".

On the occasion of the seminar *Per Francesco Degrada. La critica musicale e la musicologia italiana negli anni dell'impegno* (see below, 2.3).

Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" (Venezia) in collaboration with the

IpM, FGC.

Works by Gian Francesco Malipiero, Giacomo Manzoni, Franco Oppo, Fausto Romitelli, Camillo Togni and Roman Vlad. Florindo Baldissera (guitar), Federica Lotti (flute) and Alessia Toffanin (piano).

22 June 2017. Venice, Fondazione Giorgio Cini, Auditorium “Lo squero”.

On the occasion of the workshop *La creazione del timbro. Gli strumenti ad arco amplificati in George Crumb, Franco Oppo, Fausto Romitelli and Giacinto Scelsi* (see below, 2.3).

Works by Franco Oppo and Fausto Romitelli. Mdi Ensemble, Paolo Brandi (sound director) and Luca Valli (assistant).

22 September 2017. Bari, Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni”, Auditorium “Nino Rota”.

On the occasion of the inauguration of the Auditorium “Nino Rota” of the Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni”.

Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” (Bari) in collaboration with the IpM, FGC.

First modern performance of the music for the ballet *La rappresentazione d’Adamo ed Eva* by Nino Rota; suite from *La strada* by Nino Rota.

Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni”. Giovanni Pelliccia (conductor).

29 October 2017. Verona, Chiesa di San Giorgio in Braida.

La musica sacra inedita di Elsa Olivieri Sangiacomo Respighi.

Work by Ottorino Respighi and unpublished instrumental transcriptions by Luisa Zecchinelli of Elsa Olivieri Sangiacomo’s choral works (manuscripts held in the IpM, FGC).

Annunziata Lia Lantieri and Silvia Eun Young Cho (soprano), Scaliger Concentus (vocal ensemble, Giovanni Geraci, conductor), Ned Ensemble. Andrea Mannucci (conductor).

7 December 2017. Venice, Fondazione Giorgio Cini, Auditorium “Lo squero”.

On the occasion of the presentation of the book *Music-Dance. Sound and Motion in Contemporary Discourse*, ed. by Patrizia Veroli and Gianfranco Vinay, Abingdon: Routledge, 2018.

Works by Niccolò Castiglioni. Mdi Ensemble.

2.2 Exhibitions

25 May 2017. Venice, Fondazione Giorgio Cini, Sala Barbantini.
On the occasion of the seminar *Prima della Dolce Vita: Nino Rota nel cinema popolare italiano del secondo dopoguerra* (see below, 2.3).
Flashback. Immagini dal Fondo Nino Rota, a cura di Giulia Clera.
Documents from the Fondo Nino Rota.

2.3 Seminars

5–6 May 2017. Venice, Conservatorio di Musica “Benedetto Marcello” and Fondazione Giorgio Cini.
Per Francesco Degrada. La critica musicale e la musicologia italiana negli anni dell’impegno, coordinated by Gianmario Borio, Adriana Guarnieri and Franco Piperno.
Fondazione Pergolesi Spontini (Jesi, Ancona) in collaboration with the Centro Studi Pergolesi – Università degli Studi di Milano and the IpM, FGC.
Paper on the Fondo Roman Vlad.

24–25 May 2017. Venice, Università Ca’ Foscari and Fondazione Giorgio Cini.
Prima della Dolce Vita: Nino Rota nel cinema popolare italiano del secondo dopoguerra, coordinated by Giada Viviani and Marco Dalla Gassa.
Università Ca’ Foscari in collaboration with the IpM, FGC.
Papers on the Fondo Nino Rota.

19–22 June 2017. Venice, Fondazione Giorgio Cini.
Workshop *La creazione del timbro. Gli strumenti ad arco amplificati in George Crumb, Franco Oppo, Fausto Romitelli and Giacinto Scelsi*, coordinated by Gianmario Borio and Carlo Ciceri.
FGC in collaboration with Repertorio Zero and Fondazione Isabella Scelsi (Roma).
Papers on the fonds Franco Oppo and Fausto Romitelli.

3. RESEARCH FINANCED OR CO-FINANCED BY THE FONDAZIONE GIORGIO CINI

November 2016 – October 2017. University of Pavia (co-financed by FGC).
Marco Cosci, *Le composizioni per il cinema di Egisto Macchi*.

PUBLICATIONS AND ACTIVITIES

April – June 2017. Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana “Vittore
Branca”, FGC.

Federica Di Gasbarro, *La ricezione della musica di Stravinskij in Italia, 1915–1951*.

(Last update on June 2018)